

TARIFS

Stagiaires adhérents à la CMF / Fédération Musicale Aube Haute-Marne : **140 €**

Stagiaires non-adhérents à la CMF / Fédération Musicale Aube Haute-Marne : **170 €**

Les tarifs comprennent l'hébergement et les repas.

LES CONCERTS

Deux représentations auront lieu à l'issue du stage :

- **Jeudi 29 février 2024 à 20h // Salle des Fêtes de Chaumont**
- **Vendredi 1^{er} mars 2024 à 20h // Pôle Socio-culturel de Montier-en-Der**

COMMENT S'INSCRIRE ?

En renvoyant le bulletin d'inscription **avant le 31 janvier 2024**, soit par :

- **Courrier + chèque à l'ordre de la Fédération Musicale Aube Haute-Marne**

À l'adresse suivante : *Florence Favrau – 45 rue Decoble, 52000 CHAUMONT*

- **Email à orchestre.od52@gmail.com + virement**

IBAN : FR76 1027 8025 4700 0208 8540 155

BIC : CMCIFR2A

Merci d'indiquer le nom du stagiaire

CONTACTS ET RENSEIGNEMENTS

Arts Vivants 52 : 03 25 02 05 75

CMF / Fédération Musicale Aube Haute-Marne : orchestre.od52@gmail.com

Stage et concerts proposés par Arts Vivants 52 et la CMF / Fédération Musicale Aube Haute-Marne
Avec le soutien du Crédit Mutuel, de la Commune de La Porte du Der / Montier-en-Der – Robert-Magny, et de la Ville de Chaumont.

Crédits photos : © DR // © EB Design.fr // © Werner Altmüller

Conception Arts Vivants 52 - B. Guillot // Imprimé par Onlineprinters // Ne pas jeter sur la voie publique

Haute
Marne
Arts vivants 52



Orchestre d'harmonie Départemental 52

26 février au 1^{er} mars 2024
Stage musical à Chaumont
Concerts à Chaumont et Montier-en-Der

Chef invité Maxime Pitois

Solistes Simon Girard / trombone
Julien Henneveux / didgeridoo

UN STAGE POUR QUI ?

Pour tous les musiciens qui le souhaitent, issus des sociétés musicales ou écoles de musique haut-marnaises et des départements alentours. Ce stage se veut un moment de pratique collective, d'échange et de rencontre. Il est ouvert aux musiciens dès le deuxième cycle instrumental.

UN STAGE POUR QUOI ?

Pour s'aguerrir en tant que musicien d'orchestre, développer des réflexes et apprendre à s'adapter à de nouvelles exigences, pour rencontrer d'autres musiciens et travailler un nouveau répertoire.

En stage, chaque musicien travaille en partiels mais également en tutti avec le chef d'orchestre.

LA THÉMATIQUE

« Rencontres et découvertes ». Pour cette édition, les musiciens travailleront avec deux solistes, habitués à se produire lors de projets personnels ou lors d'invitations comme celle-ci. L'un joue du didgeridoo, l'autre du trombone.

Pour l'occasion, le chef d'orchestre Maxime Pitois a imaginé un programme pour orchestre seul, avec de belles pièces de concert, mais également un programme avec solistes (musique du monde, écriture contemporaine, swing), afin de mettre en avant nos deux invités.

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Le stage sera encadré par cinq professeurs :

- **Direction du stage / classe de saxophones** : Damien Bonnin
- **Flûtes** : Mélanie Gervasoni
- **Clarinettes** : Florence Favrau
- **Cuivres** : Audrey Fertier
- **Percussions** : Denis Desbrières

LE CHEF D'ORCHESTRE

MAXIME PITOIS

Lauréat du prix AFEEV pour son interprétation de l'Octet de Stravinsky lors du « 1^{er} concours international de jeunes Chefs d'Orchestre de Chenôve » en 2010, Maxime décide alors de poursuivre ses études de direction à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) et obtient à 26 ans un Master de Direction d'Orchestre mention très bien avec les félicitations du jury ainsi que le prix Carl Schuricht.

À 29 ans, il est nommé professeur de direction d'orchestre pour la filière Bachelor à l'HEMU Lausanne. Maxime est également chef d'orchestre



titulaire des ensembles symphoniques du Conservatoire de Lausanne, de l'Orchestre de Ribaupierre (Vevey-Suisse) et de l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Chenôve depuis 2014.

Il est lauréat du « 7^e Concours Européen de Direction d'Orchestre » à Ostende en 2017.

Ayant à cœur de mettre la musique et particulièrement l'opéra à la portée de tous, Maxime est depuis peu nommé directeur artistique et musical du Labopéra Bourgogne. Il a récemment dirigé Carmen de Georges Bizet au Zéniith de Dijon.

LES SOLISTES

JULIEN HENNEVEUX (DIDGERIDOO)



Après des études de violon au Conservatoire, Julien découvre le didgeridoo en 2005. Il se prend alors de passion pour l'instrument et développe rapidement un style musical affirmé où se côtoient rythmiques modernes et sonorités traditionnelles.

Vainqueur de l'événement « Didg to Didg » en 2016, Julien se produit régulièrement sur scène avec son duo de didgeridoo Underground Cosmic Didgs.

SIMON GIRARD (TROMBONE)



Originaire de Chalon-sur-Saône, il débute la musique à 3 ans par la batterie, puis décide à 7 ans de se mettre à un instrument mélodique, le trombone.

De formation classique (DEM en 2007 au Conservatoire de Dijon), il est attiré depuis son plus jeune âge par l'improvisation et le jazz. Il part alors au Conservatoire Royal de Bruxelles où il travaille avec Phil Abraham, puis intègre l'école de Bâle, en Suisse, où il étudie avec Adrian Mears. Il a joué en soliste avec Kolsimcha, le Basel Symphonie Orchestra, Le Peuple de l'Herbe, etc.